

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСОЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

Утверждаю

Заместитель директора по теоретическому
обучению «*Усолье*» 2018г.



В.В. Попов

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОДб.01. Русский язык и литература

**программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по
специальностям СПО 33.02.01 Фармация 34.02.01 Сестринское дело на базе
основного общего образования**

Очная форма обучения

г. Усолье – Сибирское, 2018 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине
ОДб.01. Русский язык и литература разработан на основе Федерального
государственного образовательного стандарта среднего общего образования с
учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям
33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Усольский медицинский техникум»

Разработчик: Петрова Светлана Ивановна, преподаватель русского языка и
литературы

Одобрена:

ЦМК №1 Протокол № 6 от 03.05 2018 г.

Председатель Жилкина /Е.С. Жилкина/

Рецензенты:

Жилкина Е.С.

Содержание

1. Общие положения	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Распределение оценивания результатов обучения по формам и методам контроля	6
4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений ..	9
5. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации	15
6. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по русскому языку и литературе	21
7. Контрольные задания для текущей аттестации	25
8. Контрольные задания для промежуточной аттестации	26
9. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации	31

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины

ОДб.01. Русский язык и литература

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме

экзамен

КИМ разработаны на основании положений:

- программы подготовки специалистов среднего звена на основе основного общего образования по направлениям подготовки

33.02.01 Фармация и 34.02.01 Сестринское дело

- программы базовой общеобразовательной дисциплины

ОДб.01. Русский язык и литература

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки образовательных результатов
У1. Осуществлять речевой контроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;	Владение навыком осуществления речевого контроля, оценивания устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления;
У2. Применять основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка;	Умение применять основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка;
У3. Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы русского языка;	Умеют соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы русского языка;
У4. Соблюдать нормы речевого поведения;	Умеют соблюдать нормы речевого поведения;
У5. Анализировать и интерпретировать художественное произведение;	Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение;
У6. Сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;	Умеют сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
У7. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Умеют аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
У8. Писать сочинения разных жанров на литературные темы;	Умеют писать сочинения разных жанров на литературные темы;
З1. Основные единицы языка, из признаки;	Знают основные единицы языка, из признаки;
З2. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы языка;	Знают орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы языка;
З3. Содержание изученных литературных произведений;	Знают содержание изученных литературных произведений;
З4. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX вв.;	Знают основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX вв.;
З5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Знают основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
З6. Основные теоретико-литературные понятия;	Знают основные теоретико-литературные понятия;

3. Распределение оценивания результатов обучения по формам и методам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Результаты контроля и оценивания	
	Формы	Методы
1	2	3
У1. Осуществлять речевой контроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения упражнений Оценка результатов выполнения контрольной работы Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
У2. Применять основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения упражнений Оценка результатов выполнения контрольной работы Оценка результатов решения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
У3. Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы русского языка;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения упражнений Оценка результатов выполнения контрольной работы Оценка результатов решения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
У4. Соблюдать нормы речевого поведения;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения упражнений Оценка результатов выполнения учащимися таблиц, схем Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль)
У5. Анализировать и интерпретировать	Оценка устного ответа учащегося	Устный контроль (и самоконтроль)

Наименование элемента умений или знаний	Результаты контроля и оценивания	
	Формы	Методы
1	2	3
художественное произведение;	Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
У6.Сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
У7. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
У8.Писать сочинения разных жанров на литературные темы;	Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов экзамена	Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
31. Основные единицы языка, из признаки;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
32. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы языка;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)

Наименование элемента умений или знаний	Результаты контроля и оценивания	
	Формы	Методы
1	2	3
	технологий Оценка результатов экзамена	
33. Содержание изученных литературных произведений;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
34. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX вв.;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
35. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)
36. Основные теоретико-литературные понятия;	Оценка устного ответа учащегося Оценка результатов выполнения письменных заданий; Оценка результатов выполнения тестовых заданий, в том числе с применением компьютерных технологий Оценка результатов экзамена	Устный контроль (и самоконтроль) Письменный контроль (и самоконтроль) Стандартизованный контроль (и самоконтроль)

4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Условные обозначения: В – вопросы для опроса; По – письменный опрос; Уп – упражнения; Т – тест; КР-контрольная работа;

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З1	З2	З3	З4	З5	З6	
Раздел 1.«Русский язык»															
Тема 1.1. .Роль языка в обществе. Взаимосвязь языка и культуры. Контрольная работа №1.			КР												
Тема 1.2. Основные стилевые разновидности письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста.	В								Уп						
Тема 1.3.Текст. Средства и виды связи предложений в тексте. Типы речи.	В								Уп	Уп, Т					
Тема 1.4.Фонетика. Орфоэпические нормы.		В								Т					
Тема 1.5.Функционирование правил орфографии и пунктуации в письменных текстах (правописание гласных, согласных в корне слова, Ь знака.)		В								Уп,Т					
Тема 1.6.Правописание о-ё (е) после шипящих и ц в разных морфемах. Правописание приставок на з- (с), ы –и после приставок.		В								Уп					
Тема 1.7.Русская лексика. Активный и пассивный словарный запас. Нахождение лексических ошибок и их исправление.	В								Уп						
Тема 1.8. Фразеологизмы. Лексические нормы.	В								Уп	Т					
Тема 1.9.Художественно-выразительные средства языка.		В								Т					
Тема 1.10.Контрольная работа №2.		КР													
Тема 1.11.Морфемика. Способы словообразования. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ слова.		В							Уп						
Тема 1.12.Правописание чередующихся гласных в корне слова.			В, Уп							Т					
Тема 1.13.Правописание приставок пре-(при).			В							Т					
Тема 1.14.Контрольная работа №3.			КР												
Тема 1.15.Имя существительное. Правописание окончаний имен существительных. Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний прилагательных.			В							Уп					
Тема 1.16.Имя числительное. Правописание местоимений.			В							Уп					
Тема 1.17.Глагол. Правописание причастий и деепричастий.			В							Уп, Т					

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З1	З2	З3	З4	З5	З6	
Тема 1.18.Правописание н и nn в разных частях речи.			В							Т					
Тема 1.19.Наречие. Правописание наречий.			В							Т					
Тема 1.20.Служебные части речи. Правописание производных предлогов.			В							Т					
Тема 1.21.Контрольная работа №4.		КР													
Тема 1.22.Словосочетание. Простое двусоставное предложение.	В			Уп											
Тема 1.23.Односоставные предложения. Отличие от неполных предложений.	В			Уп											
Тема 1.24.Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.		В							Т						
Тема 1.25.Постановка знаков препинания в простом осложнённом предложении.			В							Т					
Тема 1.26.Сложное предложение. Постановка знаков препинания в ССП.			В							Т					
Тема 1.27.Постановка знаков препинания в СПП.			В							Т					
Тема 1.28.Бессоюзное сложное предложение.Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	В								Уп						
Тема 1.29.Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.	В									Т					
Тема 1.30.Контрольная работа №5.			КР												
Раздел II «Литература».															
Тема 2.31. Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.													В	В	
Тема 2.32. Художественный мир Пушкина. Романтическая лирика А.С.Пушкина.												В		В	
Тема 2.33. Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».					В, По										
Тема 2.34. М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.												В По			
Тема 2.35. Философские мотивы лирики Лермонтова.											Т				
Тема 2.36. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».												Т			
Тема 2.37. Контрольная работа №1. «Особенности русской литературы первой половины XIX века».								КР							
Тема 2.38. Культурно-историческое развитие России						В							В		

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З1	З2	З3	З4	З5	З6
середины XIX века.														
Тема 2.39. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. Драма «Гроза».												В		
Тема 2.40. Своеобразие конфликта. Смысл названия пьесы.					По	В	В				В			
Тема 2.41. Протест Катерины против «темного царства».					В	В	В							
Тема 2.42. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса «Бесприданница».					В						Т			В
Тема 2.43. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.												По		В
Тема 2.44. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.					В	В	В				В			
Тема 2.45. . «Что такое «обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.								По						
Тема 2.46. . И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. И. С. Тургенев - создатель русского романа.												В		
Тема 2.47. Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.											В По			
Тема 2.48. «Накись нигилизма» в романе. Любовь в романе «Отцы и дети».											Т			
Тема 2.49. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».													В	
Тема 2.50. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).											В			
Тема 2.51. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.												В		
Тема 2.52. Смысл названия повести.				В	В	В	В	По						
Тема 2.53. М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.											В	В		
Тема 2.54. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.												В	В	В
Тема 2.55. История создания романа «Преступление и наказание».						В					В			
Тема 2.56. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.					В	В	В				Т			
Тема 2.57. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».								По						
Тема 2.58. Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.												В	В	В
Тема 2.59. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.											В			
Тема 2.60. Духовные искания Пьера Безухова.					В	В	В							
Тема 2.61. Семья Ростовых и семья Болконских.					В	В	В				По			

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З1	З2	З3	З4	З5	З6	
Нравственные устои и быт дворянства.															
Тема 2.62.Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Кутузов и Наполеон.											Т				
Тема 2.63. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.								По							
Тема 2.64. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.												В Т		В	
Тема 2.65. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».					В	В	В				В				
Тема 2.66. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.					В	В	В					Т			
Тема 2.67. Будущее в пьесе «Вишневый сад».								По							
Тема 2.68. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.					В						В	В			
Тема 2.69. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике.					В						В	В			
Тема 2.70. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии.					В							В			
Тема 2.71. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.								По						В	
Тема 2.72. Контрольная работа № 2: «Особенности русской литературы второй половины XIX века».											КР				
Тема 2.73. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.													В	В	
Тема 2.74. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.					В							В			
Тема 2.75. Любовь на страницах Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».					В	В	В				Т				
Тема 2.76. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»											В Т				
Тема 2.77. Особенности поэзии начала XX века. «Серебряный век» русской литературы.													В	В	
Тема 2.78 Избранные страницы творчества поэтов-символистов.					В	В	В				В				
Тема 2.79 Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.														В	
Тема 2.80 Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.											В			В	
Тема 2.81 А. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.											Т				
Тема 2.82Социальное и философское в пьесе «На дне».					В	В	В				В				

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З1	З2	З3	З4	З5	З6	
Тема 2.83 Вопрос о правде в драме Горького «На дне».				В	В		В				Т				
Тема 2.84«Я лучшей доли не искал». Жизнь и судьба А. Блока.					В							В			
Тема 2.85 Поэзия 20-х г. XX века. В. Маяковский «Я хочу быть понят моей страной».											Т	В			
Тема 2.86 Сергей Есенин как национальный поэт.											Т				
Тема 2.87 Поэма С.Есенина «Анна Снегина».				В	В		В	По							
Тема 2.88 Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х													В	В	
Тема 2.89 Марина Цветаева: слова и смыслы. «Если душа родилась крылатой».					В			По				В			
Тема 2.90 Особенности поэтики Мандельштама 20-х – начала 30-х годов.					В	В	В							В	
Тема 2.91 Русская литература 30-х г. XX века.													В	В	
Тема 2.92М. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита».											Т				
Тема 2.93История Мастера и Маргариты. Любовь на страницах романа.					В		В								
Тема 2.94 Кого и за что наказывает Воланд?								По			Т				
Тема 2.95 М.Шолохов. Своеобразие личности писателя.												В			
Тема 2.96 Система персонажей романа. Поиски правды. Трагедия Григория Мелехова.					В	В	В								
Тема 2.97 А. А. Ахматова – «голос своего поколения».											Т				
Тема 2.98 Б.Пастернак. Творческий путь и особенности мироощущения поэта.												В			
Тема 2.99 Художественное своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.				В	В	В	В				Т				
Тема 100 Литература периода «оттепели».													В	В	
Тема 2.101 В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях Распутина.				В	В	В		По				По			
Тема 2.102 Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90годов XX века													В	В	
Тема 2.103 Василий Шукшин: общее понимание сложности современного быта.								По				В			
Тема 2.104 Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В.Трифонова «Обмен»).				В	В	В	В								
Тема 2.105 Поэзия А.Вознесенского «Судьба, как ракета, летит по параболе».					В							В			
Тема 2.106 И.А.Бродский. Личность и судьба поэта.								По							
Тема 2.107 Драматургия В.Розова, А.Володина											В		В		

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З1	З2	З3	З4	З5	З6	
Тема 2.108 А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика.								По				Т			
Тема 2.109 Литература «оттепели». А. Солженицын: судьба и творчество писателя.												Т			
Тема 2.110 Рассказ «Матренин двор». Повествование о бедах послевоенной деревни.								По							
Тема 2.111 Современная русская драматургия. А.Вампилов												По			
Тема 2.112 Пьесы «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».				В	В	В	В								
Тема 2.113 Поэты и писатели русского зарубежья.													В		
Тема 2.114«В поисках утраченного рая». Обзор творчества В.Набокова и романа «Машенька».											В	В			
Тема 2.115 Городская проза и драматургия в современной русской литературе.													В		
Тема 2. 116Чуткая совесть писателей и «тихое безумие реальности» в жизни и современной литературе													В		
Тема 2.117. Контрольная работа №3: «Особенности русской литературы XX века».											КР				

5. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	3 1	3 2	3 3	3 4	3 5	3 6	
Раздел 1.«Русский язык»															
Тема 1.1. .Роль языка в обществе. Взаимосвязь языка и культуры. Контрольная работа №1.	Б1														
Тема 1.2. Основные стилевые разновидности письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста.	Б1		Б1	Б1					Б1						
Тема 1.3.Текст. Средства и виды связи предложений в тексте. Типы речи.															
Тема 1.4.Фонетика. Орфоэпические нормы.		Б2		Б2					Б2	Б2					
Тема 1.5.Функционирование правил орфографии и пунктуации в письменных текстах (правописание гласных, согласных в корне слова, Ь знака.)	Б3,4		Б3,4							Б3,4					
Тема 1.6.Правописание о-ё (е) после шипящих и ц в разных морфемах. Правописание приставок на з- (с), ы –и после приставок.	Б5,6,7		Б5,6,7						Б7	Б5,6,7					
Тема 1.7.Русская лексика. Активный и пассивный словарный запас. Нахождение лексических ошибок и их исправление.	Б8	Б8	Б8	Б8					Б8	Б8					
Тема 1.8. Фразеологизмы. Лексические нормы.	Б9	Б9	Б9	Б9					Б9	Б9					
Тема 1.9.Художественно-выразительные средства языка.	Б10	Б10	Б10	Б10					Б10	Б10					
Тема 1.10.Контрольная работа №2.															
Тема 1.11.Морфемика. Способы словообразования. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ слова.	Б11		Б11	Б11					Б11	Б11					
Тема 1.12.Правописание чередующихся гласных в корне слова.	Б12	Б12	Б12	Б12					Б12	Б12					
Тема 1.13.Правописание приставок пре-(при).	Б13	Б13	Б13	Б13					Б13	Б13					
Тема 1.14.Контрольная работа №3.															
Тема 1.15.Имя существительное. Правописание окончаний имен существительных. Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний прилагательных.	Б15	Б15	Б15	Б15					Б15	Б15					
Тема 1.16.Имя числительное. Правописание местоимений.	Б18	Б18	Б18	Б18					Б18	Б18					
Тема 1.17.Глагол. Правописание причастий и деепричастий.															

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6
Тема 1.18.Правописание н и nn в разных частях речи.	Б19	Б19	Б19	Б19					Б19	Б19				
Тема 1.19.Наречие. Правописание наречий.	Б21	Б21	Б21	Б21					Б21	Б21				
Тема 1.20.Служебные части речи. Правописание производных предлогов.	Б22 23, 24	Б22 23, 24	Б22 23, 24	Б22 23, 24					Б22 23, 24	Б22 23, 24				
Тема 1.21.Контрольная работа №4.														
Тема 1.22.Словосочетание. Простое двусоставное предложение.														
Тема 1.23.Односоставные предложения. Отличие от неполных предложений.	Б25	Б25	Б25	Б25					Б25	Б25				
Тема 1.24.Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.	Б26	Б26	Б26	Б26					Б26	Б26				
Тема 1.25.Постановка знаков препинания в простом осложнённом предложении.	Б27	Б27	Б27	Б27					Б27	Б27				
Тема 1.26.Сложное предложение. Постановка знаков препинания в ССП.	Б28	Б28	Б28	Б28					Б28	Б28				
Тема 1.27.Постановка знаков препинания в СПП.	Б29	Б29	Б29	Б29					Б29	Б29				
Тема 1.28.Бессоюзное сложное предложение .Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	Б30	Б30	Б30	Б30					Б30	Б30				
Тема 1.29.Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.														
Тема 1.30.Контрольная работа №5.														
Раздел II «Литература».														
Тема 2.31. Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.														
Тема 2.32. Художественный мир Пушкина. Романтическая лирика А.С.Пушкина.							Б1					Б1		Б1
Тема 2.33. Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».					Б2						Б2	Б2		
Тема 2.34. М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.														
Тема 2.35. Философские мотивы лирики Лермонтова.				Б3	Б3	Б3						Б3		
Тема 2.36. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».					Б25	Б25					Б25	Б25	Б25	Б25
Тема 2.37. Контрольная работа №1. «Особенности русской литературы первой половины XIX века».														

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6
Тема 2.38. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.														
Тема 2.39. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. Драма «Гроза».												Б4	Б4	Б4
Тема 2.40. Своеобразие конфликта. Смысл названия пьесы.				Б4	Б4	Б4	Б4							
Тема 2.41. Протест Катерины против «темного царства».				Б28	Б28	Б28	Б28				Б28	Б28	Б28	
Тема 2.42. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса «Бесприданница».														
Тема 2.43. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.														
Тема 2.44. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.				Б5 29	Б5 29	Б5 29	Б5 29	Б5 29			Б5 29	Б 29	Б 29	
Тема 2.45. . «Что такое «обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.														
Тема 2.46. . И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. И. С. Тургенев - создатель русского романа.														
Тема 2.47. Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.				Б6	Б6	Б6	Б6	Б6			Б6	Б6	Б6	Б6
Тема 2.48. «Накись нигилизма» в романе. Любовь в романе «Отцы и дети».														
Тема 2.49. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».														
Тема 2.50. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).														
Тема 2.51. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.					Б30	Б30	Б30	Б30			Б30	Б30	Б30	Б30
Тема 2.52. Смысл названия повести.				Б7	Б7	Б7	Б7	Б7			Б7			
Тема 2.53. М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.				Б8	Б8	Б8	Б8	Б8			Б8	Б8	Б8	Б8
Тема 2.54. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.														
Тема 2.55. История создания романа «Преступление и наказание».					Б25	Б25	Б25					Б25		
Тема 2.56. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.					Б910 11 12	Б910 11 12	Б910 11 12	Б12				Б910 11 12		
Тема 2.57. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».														
Тема 2.58. Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.														
Тема 2.59. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.														

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6
Тема 2.60. Духовные искания Пьера Безухова.					Б14	Б14	Б14				Б14			
Тема 2.61. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.					Б1316 23,27	Б1316 23,27	Б1316 23,27	Б1316 23,27			Б1316 23,27	Б1316 23,27	Б1316 23,27	
Тема 2.62. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Кутузов и Наполеон.								Б15						
Тема 2.63. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.					Б15	Б15	Б15				Б15			
Тема 2.64. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.														
Тема 2.65. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».					Б17 19	Б17 19	Б17 19				Б17 19			
Тема 2.66. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.														
Тема 2.67. Будущее в пьесе «Вишневый сад».					Б18	Б18	Б18	Б18			Б18			
Тема 2.68. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.					Б20 24	Б20 24	Б20 24				Б20 24	Б20 24	Б20 24	Б20 24
Тема 2.69. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике.					Б21	Б21	Б21	Б21			Б21	Б21	Б21	Б21
Тема 2.70. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии.														
Тема 2.71. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.					Б22	Б22	Б22	Б22			Б22			
Тема 2.72. Контрольная работа № 2: «Особенности русской литературы второй половины XIX века».														
Тема 2.73. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.														
Тема 2.74. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.					Б1	Б1	Б1				Б1	Б1		
Тема 2.75. Любовь на страницах Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».					Б2		Б2	Б2						
Тема 2.76. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»					Б3	Б3	Б3	Б3			Б3			
Тема 2.77. Особенности поэзии начала XX века. «Серебряный век» русской литературы.					Б27	Б27	Б 4 27	Б27			Б 4 27	Б 4 27	Б 4 27	Б 4 27
Тема 2.78 Избранные страницы творчества поэтов-символистов.														
Тема 2.79 Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.														
Тема 2.80 Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.														
Тема 2.81 А. М. Горький. Очерк жизни и творчества.					Б5	Б5	Б5	Б5			Б5	Б5	Б5	Б5

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6
Романтизм Горького.														
Тема 2.82 Социальное и философское в пьесе «На дне».														
Тема 2.83 Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Б6 30			Б6 30	Б6 30	Б6 30	Б6 30	Б6 30			Б6 30	Б6 30		Б6 30
Тема 2.84 «Я лучшей доли не искал». Жизнь и судьба А. Блока.	Б7			Б7	Б7		Б7				Б7	Б7	Б7	
Тема 2.85 Поэзия 20-х г. XX века. В. Маяковский «Я хочу быть понят моей страной».				Б8 28	Б8 28	Б8 28	Б8 28	Б8 28			Б8 28	Б8 28	Б8 28	Б8 28
Тема 2.86 Сергей Есенин как национальный поэт.											Б9	Б9	Б9	Б9
Тема 2.87 Поэма С.Есенина «Анна Снегина».														
Тема 2.88 Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х				Б10	Б10	Б10					Б10			
Тема 2.89 Марина Цветаева: слова и смыслы. «Если душа родилась крылатой».				Б11	Б11						Б11	Б11		
Тема 2.90 Особенности поэтики Мандельштама 20-х – начала 30-х годов.												Б12	Б12	Б12
Тема 2.91 Русская литература 30-х г. XX века.														
Тема 2.92 М. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита».														
Тема 2.93 История Мастера и Маргариты. Любовь на страницах романа.				Б12 13	Б12 13	Б12 13	Б12 13	Б12 13			Б12 13			
Тема 2.94 Кого и за что наказывает Воланд?				Б14	Б14	Б14	Б14	Б14			Б14			
Тема 2.95 М.Шолохов. Своеобразие личности писателя.														
Тема 2.96 Система персонажей романа. Поиски правды. Трагедия Григория Мелехова.														
Тема 2.97 А. А. Ахматова – «голос своего поколения».				Б15	Б15	Б15					Б15			
Тема 2.98 Б.Пастернак. Творческий путь и особенности мироощущения поэта.				Б16	Б16	Б16	Б16				Б16	Б16		
Тема 2.99 Художественное своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.														
Тема 100 Литература периода «оттепели».														
Тема 2.101 В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях Распутина.				Б17 18	Б17 18	Б17 18	Б17 18				Б17 18	Б17 18	Б17 18	
Тема 2.102 Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 годов XX века				Б19	Б19	Б19	Б19				Б19	Б19	Б19	
Тема 2.103 Василий Шукшин: общее понимание сложности современного быта.				Б20	Б20	Б20	Б20				Б20	Б20	Б20	
Тема 2.104 Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В.Трифонов «Обмен»).														

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6
Тема 2.105 Поэзия А.Вознесенского «Судьба, как ракета, летит по параболе».														
Тема 2.106 И.А.Бродский. Личность и судьба поэта.					Б22	Б22	Б22	Б22				Б22	Б22	
Тема 2.107 Драматургия В.Розова, А.Володина														
Тема 2.108 А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика.					Б24	Б24	Б24	Б24			Б24	Б24	Б24	
Тема 2.109 Литература «оттепели». А. Солженицын: судьба и творчество писателя.														
Тема 2.110 Рассказ «Матренин двор». Повествование о бедах послевоенной деревни.														
Тема 2.111 Современная русская драматургия. А.Вампилов					Б25	Б25	Б25	Б25			Б25	Б25	Б25	Б25
Тема 2.112 Пьесы «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».														
Тема 2.113 Поэты и писатели русского зарубежья.														
Тема 2.114«В поисках утраченного рая». Обзор творчества В.Набокова и романа «Машенька».														
Тема 2.115 Городская проза и драматургия в современной русской литературе.					Б29	Б29	Б29	Б29			Б29	Б29	Б29	Б29
Тема 2. 116Чуткая совесть писателей и «тихое безумие реальности» в жизни и современной литературе														
Тема 2.117. Контрольная работа №3: «Особенности русской литературы XX века».														

6. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по русскому языку и литературе

6.1. Оценка устного ответа.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

6.2. Оценка письменных работ.

При оценке выполнения письменной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Оценка диктантов

Требования к тексту диктанта

Класс	Количество в контрольном диктанте				Кол-во слов в словарном диктанте
	слов (самостоятельных и служебных) ¹	орфограмм ²	пунктограмм	слов с непроверяемыми орфограммами ³	
10-11	150-170	24	15	10	35-40

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф. - 3 пункт.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт.	7 орф. - 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт.

	пунктуационная ошибка.	или 0 орф. – 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	или 0 орф. - 7 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дуло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

6.3. Оценка тестовых работ.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

7. Контрольные задания для текущей аттестации

По каждому разделу (теме) составлены контрольные вопросы, задания для подготовки к оценке освоения знаний и умений. Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебной дисциплине входят в состав учебно-методических комплексов тем дисциплины, хранятся у преподавателя.

Регистрация показателей результатов текущей аттестации проходит в виде отметок по пятибалльной шкале, выставляемых в соответствующие графы «Журнала учебных занятий». Среднеарифметический показатель результатов текущего контроля по учебной дисциплине вносится в соответствующую графу бланка «Ведомость семестровой успеваемости» в виде отметок по пятибалльной шкале и заверяется подписью преподавателя.

8. Контрольные задания для промежуточной аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Основные показатели оценки результата
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Предметные: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Предметные: -овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать своё поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнёра общения и др.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.	Предметные: -стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	- демонстрация стремление к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами
ПК 1.1. Проводить мероприятия по сохранению и укреплению здоровья населения, пациента и его окружения.	Предметные: -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Экспертная оценка содержания конспекта беседы, наблюдение и интерпретация беседы с пациентом, памяток для пациентов на профессиональной и учебной практике. Оценка защиты

	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Метапредметные: -владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	портфолиоенность сдачи заданий, отчетов и прочее.
ПК 2.1. Представлять информацию в понятном для пациента виде, объяснять ему суть вмешательств.	Предметные: -сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Метапредметные: -владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; Личностные: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	- своевременность сдачи заданий, отчетов и пр. - аргументированность выбора методов - обоснованность выбора и применения методов
ПК 2.6. Вести утвержденную медицинскую документацию.	Предметные: -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Метапредметные: -использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Личностные: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Наблюдение, интерпретация, экспертная оценка правильности оформления медицинской документации, результатов исследований на профессиональной и учебной практике. Тестирование, контрольные работы, решение ситуационных задач.

Образец экзаменационного билета

ОГБПОУ СПО «Усольский медицинский техникум»	<u>Экзаменационный билет № 1</u> Рассмотрен и утвержден на заседании ЦМК №1	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. теоретическим обучением Усольского медицинского техникума _____ В.В. Попов
--	---	---

ОДб.01 Русский язык и литература

Инструкция:

- Внимательно прочитайте задания в билете. На предложенном бланке напишите ответы на поставленные вопросы. Выполните практическую часть.
- Время выполнения заданий 1/3 академического часа.

Коды проверяемых общих и профессиональных компетенций:

ОК 4,6, 8; ПК 1.1, 2.1, 2.6.

1. Основные стилевые разновидности письменной и устной речи.

2. Художественный мир Пушкина. Лирика поэта.

3. И.А.Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Практическая часть.

Расставьте знаки препинания в предложении:

Чтобы вообразить Верину жизнь он должен был перенестись на четверть века назад в то время когда он был студентом худым подвижным (Нагбин).

Преподаватель _____ С.И.Петрова

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные стилевые разновидности письменной и устной речи.

2. Художественный мир Пушкина. Лирика поэта.

3. И.А.Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

4. Фонетика. Орфоэпические нормы.

5. Тема свободы в лирике Пушкина.

6. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного рассказа)

7. Правописание гласных и согласных в корне слова.

8. М.Ю.Лермонтов. Лирика поэта.

9. А. И. Куприн. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». «...Что это было: любовь или сумасшествие?»

10. Правописание Ъ и Ь знака.

11. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы.

12. «Серебряный век» русской литературы. (на примере одного из поэтов).

13. Правописание о-ё после шипящих и ц в разных морфемах.

14. И. А. Гончаров. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».

15. А. М. Горький. Проблематика романтических рассказов Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

16. Правописание приставок на - з, с.

17. Образ Базарова в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети», авторская оценка образа.

18. Поиск правды в пьесе М. Горького «На дне».

19. Правописание Ы –И после приставок.

20. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема праведничества.

21. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

22. Русская лексика. Активный и пассивный словарный запас.

23. Идейное содержание и художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).

24. Художественный мир В.Маяковского.

25. Фразеологизмы. Использование их в речи.

26. Ф. М. Достоевский. Тема «маленького человека» в романе «Преступление и наказание».

27. Поэтический мир С.Есенина. Поэма «Анна Снегина».

28. Художественно-выразительные средства языка.

29. Характеристика Раскольникова, его теория (по роману «Преступление и наказание»)
30. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х г. (на примере одного из рассказов).
31. Морфемика. Способы словообразования.
32. Гуманизм романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
33. Поэтический мир Марины Цветаевой.
34. Правописание чередующихся в корне слова.
35. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.
36. Сатирическая повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».
37. Правописание приставок при- пре.
38. Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
39. Проблема добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Правописание сложных слов.
41. Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
42. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
43. Имя существительное. Правописание окончаний имен существительных.
44. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
45. Поэтический мир Анны Ахматовой.
46. Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний прилагательных.
47. Образ Наташи Ростовской в романе-эпопее «Война и мир».
48. Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
49. Правописание числительных.
50. А.П.Чехов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».
51. Судьба народа и природы в произведениях В.Распутина (на примере одного рассказа).
52. Правописание местоимений.
53. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
54. Проблематика рассказов и повестей В.Распутина последних лет.
55. Правописание н и nn в прилагательных.
56. А.П.Чехов – обличитель мещанства и пошлости (рассказ «Человек в футляре» и др.)
57. Тема Вов в литературе XX века (В. Быков «Сотников», В.Кондратьев «Сашка» и др. произведения).
58. Правописание н и nn в причастиях и наречиях.
59. Лирика Ф.И.Тютчева.
60. Герои В.Шукшина в литературе XX века.
61. Правописание наречий.
62. Человек и природа в лирике А.Фета.
63. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора).
64. Правописание производных предлогов.
65. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
66. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского.
67. Правописание союзов.
68. Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
69. Фронт и тыл в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
70. Правописание частиц.
71. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
72. Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».
73. Односоставные предложения.
74. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».

75. Драматургия А.Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия в его пьесах (на примере одной из них).
76. Постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами.
77. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
78. Проблема сохранения природы в рассказе В.Астафьева «Царь-рыба».
79. Постановка знаков препинания в простом осложненном предложении.
80. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
81. Творчество одного из поэтов «серебряного века».
82. Постановка знаков препинания в ССП.
83. Протест Катерины против «Темного царства» (по драме «Гроза»).
84. Темы и образы ранней лирики В.Маяковского.
85. Постановка знаков препинания в СПП.
86. Обломов и Штольц (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
87. Современная проза (на примере одного или нескольких произведений).
88. Знаки препинания ВБСП.
89. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова.
90. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».

9. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

9.1. Литература

Русский язык

1. Воителева, Т.М. Русский язык и литература [Текст] : учеб.пособ. для 10-11 классов общеобразовательных организаций / Т.М.Воителева.- М. : academia, 2014.- 336с.
- 2.Гольцова, Н.Г.,Русский язык и литература [Текст] : учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций / Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин; под ред. Н.Г.Гольцовой.- М.: Русское слово, 2016.-357с.
- 3.Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. И. Власенкова. – М.: Просвещение, 2016.- 350с.

Литература

- 1.Литература 10-11 класс. Практикум [Текст] : учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2016.-656с.
- 2.Литература 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. / В. И. Коровина; под ред. В.И. Коровина.- М.: Просвещение, 2014.- ч.1-414с., ч.2-384с.
- 3.Русский язык и литература.Литература.11 класс. [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень, в 2 ч./ под ред.В.П.Журавлева.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2016.-415с.
4. Электронное издание на основе: Русская литература XIX века. 1801-1850 : [электронный ресурс] учеб. пособие / Л.П.Кременцов.-6-е изд., стереотип. - Флинта, 2017. -248с.
5. Электронное издание на основе: Русская литература XIX века. 1890-1970 : [электронный ресурс] учеб. пособие / Л.П.Кременцова.-4-е изд., стереотип. - Флинта, 2017. -287с.

9.2. Интернет ресурсы

- 1.<http://gramota.ru>
- 2.http://bg.ru/education/7_onlajn_bibliotek_uchebnoj_i_nauchnoj_literatury
- 3.<https://www.slovari.ru>
- 4.<http://litnews.ru/index.php>
- 5.<http://litnet.ru/>
- 6.<http://literatura5.narod.ru/>
- 7.<https://www.slovari.ru>
- 8.<http://grammar.ru/EXM>
9. <http://new.gramota.ru/spravka/>

9.3. Программное обеспечение

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- экран